



PIILIP & GOLI

POÉSIES DE GAGS MIMÉS
ET MUSIQUÉS.

AU BON USAGE DES 8, 9, 10, 11, 12
ET BIEN PLUS D'ANS!

Rue DE LA SCÈNE

{MIMES, PAROLES & MUSIQUES}

<i>Aux traits de la lune</i>	4
<i>Autoportrait</i>	9
<i>Portraits</i>	10
<i>Artchète-moi</i>	12
<i>Du balai</i>	14
<i>Un bon bonbon</i>	15
<i>La statue</i>	16
<i>Monsieur Beautomate</i>	17
<i>Bang</i>	19
<i>Glamour</i>	20
<i>Hercule</i>	21
<i>Réverbères</i>	22
<i>Rock de la lune</i>	23
<i>Bleu nuit/Bleu azur</i>	25
<i>Tarentelle</i>	4° de couverture



Mercis

Merci, Éliane ! Dix ans de mercis !

Merci, ma famille et belle-famille, enfants et petits-enfants, nièces comme neveux.

Merci, Isabelle du cirque, Guy et Damien de la régie.

Merci, Nicky et Alain et Alain et Antoine et Olivier, les pros.

Merci, Chassepierre, Maili-Mailo, les centres culturels d'Athus-Chiny-Habay-Rossignol, et merci, les Écoles Maternelles et Primaires !

Merci, chaque jour !

Rue ^{DE} LA SCÈNE

WWW.RUEDELASCENE.BE

AUX TRAITS DE LA LUNE



I

(Oli joue son morceau préféré tandis que Pilip casse son violon et pleure presque)

Ô, peuple des hahiho - hahahahihihohoho -
tu es venu jouer mon spectacle comme tu ne l'attendais pas ?
Il paraît que ta maman a bien fait de t'appeler Trémousette
et que ton papa a bien fait de t'appeler Trébuchette,
et que ton maman-papa t'a bien dit de nous appeler...
tu diras à ton maman-papa que, maman-papa,
tu ferais bien de nous appeler : Pilip ! Au lit ! Pilip et Oli ! Oui...
c'est pour quoi nous sommes là, pour jouer de l'art...chet !
Que tu sois Trémousette ou Trébuchette, tu es avant tout
poète... poétesse... que c'est ?

2

(Mime du violon)

Ainsi, scie... Si ! Ainsi, scie ceci que le gosier gargarise,
le trait d'air d'un trait d'art...chet en trait (e) de clown,
pour affoler les coups de coeur qui exaltent les trémotions
d'où, seuls, peuvent surgir nos sublimes trémolos,
trépidants, trépigné, traits de Zorro : « Ah, tu m'as pris z'en
traître ! », trépied, trèfle à quatre feuilles, hein, je joue
du trait bien, ça a beaucoup d'attraits, mais, attention,
bien ou mal traité, tout trait d'art...chet n'est reste pas moins
un trait fantôme, un trait d'esprit, un trait de la lune,
sitôt tr... assez, sitôt trépassé, restons, donc, concentrés,
ne soyons pas deux, quatre, six, huit, distraits !

3

(Mimes de la contrebasse, du piano et de la clarinette)

Si ta contrebasse vibre
Dès que ton archet effleure sa corde sensible,
À fond la caisse,
Veille à ne pas
Trémoussette-Trébuchette !

Si ton trait de piano se pianote
De notes rock en notes pop,
De notes pop en notes rock,
À fond la pédale,
Veille à ne pas
Trémoussette-Trébuchette !



Si tu scies ton trait en deux,
Que tu donnes le bout de l'ar...
Et embouches le bout du chet...
À fond la fanfare,
Veille à ne pas
Trémoussette-Trébuchette !

POR- TRAITS

(Mime des quatre murs)

Pour faire mon portrait, je dessine
Un, deux, trois... un, deux, trois, quatre traits où
Je mets ma plus belle figure que
Je punaise sur mon premier mur.

Pour faire ton portrait, je dessine
Un, deux, trois... un, deux, trois, quatre traits où
Tu mets ta plus belle figure que
Je punaise sur mon deuxième mur.

Pour faire son portrait, je dessine
Un, deux, trois... un, deux, trois, quatre traits où
Madame met sa plus belle figure que
Je punaise sur mon troisième mur.

Pour faire tous
Vos portraits, je dessine
Un, deux, trois, quatre traits où
Vous mettez votre plus belle figure que
Je punaise sur mon quatrième mur.

(Les quatre murs se ratatinent en chariot)

Pour transporter vos portraits, je
Ratatine mes quatre murs et
Même le plafond. J'ouvre
La porte, je me glisse dehors, et
Je vous emporte-à-porte.

Chant de portraits, marchand de portraits, purs
Portraits de coeur,
Pour rien du tout,
Offrez-vous le bonheur d'un portrait, beau
Portrait d'un,
Deux, trois, quatre traits.



Archète-moi le trait de la lune
D'une fleur qui vit ce que vivent les fleurs,
L'espace de ton câlin !
Jamais fané,
Jamais séché,
Son éclat se ravive à ton souvenir.
Un
Doigt la trace.
Deux
Doigts la donnent.
Trois
Doigts la reçoivent.
À quatre,
Embrassez-moi (-vous)
Puisque par le coeur, vous me (vous) tenez !
Ouf ! Heureusement ! J'aurais dû la manger !

ARTCHÈTE MOI

- Ni hier
Que l'on regrette,
Ni lendemain
Où l'on déchante -
Archète-moi le trait de la lune
D'une canette qui grisera la tête
Sans maux de fête !



Archète-moi le trait de la lune
De ta tututte tant tétée
Qu'elle goûte outre
La poussière,
Les pattes des fourmis,
La traînée d'une limace,
Et, oh, si, ton chagrin, quand, tout bébé, tu l'avais perdue !

Archète-moi le trait de la lune,
D'un ballon, d'un ballon, d'un ballon
Qui fera le tour du monde
De tout le monde !

DU BALAI !

(Mime du balai)

Tout balai balayant sans balai balaiera toute boulette de
Papier d'un bon coup de...
Pied !



BON BON BON

Un bon bonbon ? Oui!
Un bon coup de bâton ? Non !
Deux bons bonbons ? Oui oui !
Un bon coup de bâton ? Non !
Trois bons bonbons ? Oui oui oui !
Un bon coup de bâton ? Non !
Quatre bons bonbons ? Oui oui oui oui !
Un bon coup de bâton ? Non !
Cinq bons bonbons ? Oui oui oui oui oui !
Un bon coup de bâton ? Non !
Six bons bonbons ? Oui oui oui oui oui oui !
Un bon coup de bâton ? Non !
Sept bons bonbons ? Oui oui oui oui oui oui oui !
Un bon coup de bâton ? Non !
Huit bons bonbons ? Oui oui oui oui oui oui oui oui !
Un bon coup de bâton ? Non !
Neuf bons bonbons ? Oui oui oui oui oui oui oui oui oui !
Un bon coup de bâton ? Non !
Dix bons bonbons ? Nooooooooooon !
Dix bons bonbons
Fondant dans mon ventre font dans mon ventre,
Comme UN bon coup d'bâton (*il pète*)

LA STATUE

Cette statue bronze debout
Par tous les temps de guerre et de paix,
De soleil comme de nuage,
Et montre à tous les gens de passage
Que même mort, cet homme reste un escroc :
Tout autour de lui, tournent les pigeons !



BEAU TOMATE

Monsieur Beautomate
A mis ses blancs gants
Pour bien montrer
Qu'il fait néant,
Qu'il ne bouge plus,
Qu'il ne respire, non plus plus,
Jusqu'à ce que tout un chacun
Avec ou sans sa chacune,
Tente de tâter voir si
« C'est un vrai ou c'est un faux ? »
Et, quand Monsieur a bravé sa couardise,
Que Madame a bien ri de sa méprise,
Et qu'ils ont même applaudi l'artiste,
Alors,
Tout à coup de théâtre,
Monsieur Beautomate...
Grince...
Grince...
Grince...
Son amour fou d'un tout petit bisou,
Car, n'aimer ni n'être aimé
L'épouvantent !
À vot' bon coeur, M'sieurs - Dames !



Chapeau Chiffon,
Chapeau Chic,
Chapeau Chou,
Chapeau Choc,
Chapeau Chèque,
Chapeau Sans Chapeau

Et un béret dit tout pourri que Chapeau Chiffon flanque
Sous le nez des Chapeaux Passants dans l'espoir de
Leur soutirer quelque prix, mais, pourquoi -
Le temps d'aller pisser ? - l'abandonne-t-il sur
Le trottoir, son béret tout pourri qu'esquive d'un
Saut négligent, Chapeau Chic, s'encourt
« *Au secours !* », Chapeau Chou, s'essuie les
Pieds dessus Chapeau Choc, sauf,
Chapeau Chèque qui couche un cher billet dans le béret
Plus si pourri que ça... mais, que s'empresse de
Coiffer, illico presto, Chapeau Sans Chapeau !
Et c'est comme ça que Chapeau
Chiffon, revenu sans revenus, se désole de
Ne plus le retrouver là, son béret plus là, et
Brandit du fin fond de sa poche jus-
Jusqu'au plus haut de son Chiffront un
Révolver de Farces et Attrapes d'où
S'échappe un drapelet
Rouge où, tu peux lire, noir sur blanc,
Ô, peuple des hahiho
- ha, ha, ha, hi, hi, hi, ho, ho, ho -

BANG !

GLAMOUR

Un trait d'union
Joint mes deux mains,
Guidon de vélo
Et tour de piste

Virevoltant
Ô, belle fleur de vent,
Jusqu'à votre cou... ou... ou... ou... ou... de
Où tout nous renoue
Et où, sous nous, nos genoux
Font roues,

Pour accorder nos violons
De la pointe au talon
En tandem de concert
- Maille à l'endroit,
Maille à l'envers -

Duo de clowns
Jouant contre joue
Tango brûlant
Glacé glamour !

Évidemment que l'hercule ne va pas le soulever,
Le trop lourd,
Et c'est l'éternel Trémoussette-Trébuchette
Qui s'y colle
Parce qu'il est Trémoussette-Trébuchette comme tout,
Justement, Trémoussette-Trébuchette,
Et qu'il ne veut pas faire capoter le spectacle,
Et qu'il veut se montrer bon hercule,
N'empêche,
Quel Trémoussette-Trébuchette,
Se marre le public des hahiho - hahaha, hihih, hohoho -
Pendant que l'hercule lorgne,
Parmi les Trémoussettes-Trébuchettes qui gigotent,
Le prochain Hercule :
Qui rigole ?

HER CULE

RÉVERBÈRES

Qu'est-ce qu'un réverbère,
Sinon un trait de trottoir
Où se raccroche à la lumière de la nuit
Un Trémoussette-Trébuchette plein d'ébriété
Qui a bu à grands traits
Ce qui se boit au goutte-à-goutte ?
Et qu'est-ce que deux traits de trottoir,
Se dit le Trémoussette-Trébuchette,
Dessoulé... réverbères ?
Sinon, mon rêve de tisser, entre eux,
Un troisième trait
Pour courir tout là-haut,
Comme une fourmi sur un brin d'herbe,
Avec pas de danse et entrechats,
Et pa... taquès,
Ni pa... tatrerrras !

*(Rock dément pour guitare, clavier,
batterie et micro d'archet)*

Diagonaltrait, horizontaltrait, parallélitrait, verticaltrait,
éprouvons leur musicaltrait !

Diagonaltrait ! *(Guitare)*

Horizontaltrait ! *(Clavier)*

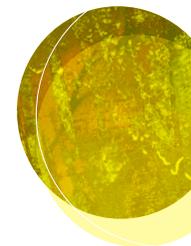
Parallélitraits ! *(Batterie)*

Verticaltrait ! *(Micro)*

Enregistrez !

Au rock de la lune,
Mon ami Pierrock,
Rocke-moi ta plume,
Pour écrire un rock.
Ma chanterelle est morte,
Je n'ai plus de rock.
Ouvre-moi ta porte
Pour l'amour du rock !

ROCK
DE LA
LUNE



Je serais toi, j'aurais plus que peur ! Ce n'est pas que tu n'aies pas de raison de ne pas avoir plus que peur, mais, tu me flanques plus que la frousse quand je te vois ne pas avoir plus que peur !

Une plus que peur, que justement, si les fanfarons ne suivent pas mes conseils, ils auront la plus belle de leur vie ! Une plus que peur bleue parce que la plus que peur...



BLEU NUIT !

Oui, je sais, tu te dis que tu n'auras pas une plus que peur bleu nuit, qu'il te suffira de tenir la main de ta trémoussette-trébuchette voisine pour ne pas avoir une plus que peur bleu nuit, et puisque tu joues dans un spectacle, il y a des assurances contre la plus que peur bleu nuit, c'est obligé ! Hélas, non, ce n'est pas obligé qu'il y ait des assurances contre la plus que peur bleu nuit, parce qu'écoute-moi, il n'y a pas d'assurance contre la plus que peur bleu nuit !

L'énorme, la gigantesque, l'innommable plus que peur bleu nuit t'attend tapie dans l'ombre pour faire ton affaire comme au coin d'un bois ! L'affreuse, la hideuse, la puante plus que peur bleu nuit rend tes mains moites de sueur ! Je hurlerais de plus que peur bleu nuit ! J'irais me blottir dans les bras de ma maman ! Mais, quand ma maman n'est pas là, je ne peux pas dire : « Maman, câline-moi, câline-moi, je suis tout perdu de plus que peur bleu nuit ! » Non, je m'arme de mon art... chet, et, je m'art... chète des tas de traits de la lune, comme ça, cric, crac, dans ma cabane, j'ai tout bon, et, moi, quand j'ai tout bon, ma plus que peur...

BLEU AZUR !



LES ANNONCES

Philippe Henry : Comédien – animateur (I.A.D. - Louvain-la Neuve), violoniste (Académie de Molenbeek) et Diplôme d’Aptitude Pédagogique (Namur). Éducateur et maître de cours spéciaux de musique et de théâtre (CFWB). Mime -automate. A été administrateur du «Festival de Théâtre de Rue de Chassepierre». Président de l’asbl «Rue de la Scène».

Olivier Lequy : Diplômé de l’IMEP (Namur), professeur de solfège et de jazz, chef d’un big band, d’une harmonie et de deux chorales, arrangeur-compositeur-pianiste-clarinettiste-percussionniste, administrateur du «Festival de Théâtre de Rue de Chassepierre», correspondant à « L’Avenir du Luxembourg ».

Rue de la Scène : Officialisée asbl en 1999. Innombrables pièces de théâtre créées dans les écoles avec les enfants et les adolescents (1979 – 2015). Numéro de « Pilip l’Automate » joué plus de 600 fois (1989 – 2019). En tournée : « Chant d’portraits » (2017), « Pilip et Oli » (2022) et « Une journée à... » (2023).

> CHANT D’PORTRAITS

Duo. Mélange de musique, de théâtre clownesque et de mime à l’intention des enfants de maternelle et du premier degré primaire (3-7 ans).
Se joue en classe et en salle d’éducation physique.

> PILIP ET OLI

Duo. Charivari participatif entre la musique d’Oli et les poésies de gags mimés de Pilip. À l’intention des 2^e et 3^e degrés primaires.
Se joue en salle d’éducation physique.

> UNE JOURNÉE À...

Solo. Pilip le Beautomate en intervention.
Tout public.



**PILIP
& OLI**

**ET COMMENT
PILIP ET OLI,
ET LES 9-10-11-12,
ET BIEN PLUS D'ANS,
DANSENT-ILS LA TARENTELE ?**

**AVEC TRRRRRRRRRRRRRRRRRÉ...
...MOUSSETTES
SANS TRRRRRRRRRRRRRRRRRÉB...
... UCHETTEES!**

Rue DE LA SCÈNE

ASBL

64, rue de Toernich - B-6700 Arlon

+ 32 479 57 00 19

www.ruedelascene.be